

Wstęp

Rok 2014 zaobfitował w cztery tomy Poznańskich Zeszytów Humanistycznych. W tym roku zwiększono częstotliwość wydawania naszego czasopisma naukowego tak, że stał się kwartalnikiem. Dodatkową rewolucją w historii Poznańskich Zeszytów Humanistycznych stała się ich elektroniczna forma wydawnicza.

Niniejszy XXIV tom Poznańskich Zeszytów Humanistycznych zawiera teksty przede wszystkim koncentrujące się wokół współczesnych problemów wybranych elementów naszej cywilizacji.

Tom otwiera artykuł Kseni Pecuszok o współczesnym kulcie ciała i operacjach plastycznych w aspekcie psychologiczno-społecznym. Autorka uwzględniła w tym tekście problem motywów poddawania się operacją plastycznym oraz zaburzeniom emocjonalnym związanym z kultem ciała.

Tomasz Żok w nurcie postmodernistycznych rozważań podjął się analizy kondycji człowieka na przykładzie Fight Club.

Agnieszka Żok dokonała interesującej oceny sytuacji kulturalnej w Poznaniu w roku 2014 i odniosła ją do Mediations Biennale.

W dalszej części XXIV tomu PZH umieszczono obszerny tekst Łukasza Jastrzębia na temat życia religijnego w Poznaniu podczas okupacji niemieckiej w latach 1939 – 1945. W omawianym tomie Poznańskich Zeszytów Humanistycznych umieszczono część I tego interesującego zagadnienia. Między innymi autor opisał jakie były losy poszczególnych budynków kościelnych w Poznaniu przejętych przez okupanta niemieckiego.

Ostatni z artykułów, autorstwa Adama Czabańskiego, dotyczy specyfiki samobójstw osób powyżej 80-tego roku życia we Wrocławiu (Breslau) podczas trwania II wojny światowej.

Zawarte w tym tomie artykuły powinny skłonić Czytelnika do przemyśleń i być może udziału w aktywnym dyskursie na ważne tematy z dziedziny współczesnej humanistyki.

Adam Czabański